

## **Verbale del Consiglio Accademico n. 21 del 19 gennaio 2024**

Oggi venerdì 19 gennaio 2024 alle ore 15.30 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *qzs-zkzk-yzh* a seguito di autoconvocazione del giorno 15 gennaio 2024, per proseguire la discussione dei punti all'ordine del giorno.

Sono presenti in sede il Direttore M° Corrado Roselli, i Maestri Nicoletta Sciangalepore, Antonio Tinelli, Michele Visaggi e la Rappresentante degli Studenti Mariangela Clemente.

Sono collegati e dunque presenti i Maestri Diego Cantalupi, Giovanna Montecalvo, Valter Nicodemi, Vita Papapietro.

Assenti i Maestri Nicola Fiorino, Giovanni Pelliccia, Nicola Ventrella e la Rappresentante degli Studenti Sabina Dell'Aquila.

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

La discussione riprende dal punto n.3 all'O.d.G: Circolare MUR a firma del Dott. Gianluca Cerracchio, prot. n. 0025957 del 28/12/2023, relativa alle indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master di I e II livello e modifiche degli stessi per l'A.A.2024/2025: analisi e determinazioni.

Perviene da parte del Maestro Francesco Scagliola, Coordinatore della Scuola di Musica Elettronica, la richiesta di attivazione del Biennio di Tecnico del Suono, così come già indicato nel verbale n. 5 della seduta del CA del 24 febbraio 2023, al fine di permettere agli Studenti diplomandi del corso triennale di poter proseguire il percorso didattico presso il nostro Conservatorio.

La richiesta sarà sottoposta al parere del Co.Te.Co. Puglia.

**Il CA esprime parere favorevole.**

**Il CA, dopo ampia e approfondita discussione, delibera di non apportare modifiche ai piani di studio e di non attivare nuovi corsi per l'a.a.2024-25, oltre a quello su indicato per le motivazioni esposte.**

Tra le Varie ed eventuali:

- Il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 20 novembre 2023, incarica il Direttore di riferire al CA la volontà del Presidente Dott. Fabio Diomede di stipulare con il CUS Bari A.S.D. apposita convenzione finalizzata ad applicare a Studenti e Dipendenti di questo Conservatorio tariffe agevolate per l'uso dei relativi servizi e impianti.

**Il CA prende atto ed esprime parere favorevole.**

- Il Direttore presenta le richieste pervenute per il rinnovo dei seguenti protocolli di intesa con il Conservatorio Piccinni, già precedentemente approvati:
  - 1) Dall'Associazione Diapason di Cellamare per il Festival di musica contemporanea *URTicanti* 19ma edizione 2024 e la rassegna *URTicontest*;
  - 2) Dall'Associazione Culturale Musicale "Centro Studi Giovanni Colafemmina" per la realizzazione della Rassegna Musicale Giovani "Le Eccellenze del Conservatorio Piccinni di Bari".

**Il CA approva.**

- Richiesta di Patrocinio gratuito e utilizzo del logo del Conservatorio da parte del Presidente M° Vincenzo Rana dell'Associazione Musicale Opera Prima – Impresa Sociale di Arnesano (LE), per il I Festival di Pasqua, che si terrà a Lecce dal 29 al 31 marzo 2024. E' prevista la

partecipazione degli Studenti del Conservatorio Piccinni alle attività artistiche organizzate dall'Associazione in detto Festival.

**Il CA approva.**

- Perviene da Don Mario Persano, Presidente dell'Opera San Nicola di Valenzano, la proposta di assegnazione di due ulteriori Borse di Studio in memoria del Dott. Roberto Stefanelli. Le borse di studio sono offerte a uno Studente di Clarinetto e a uno Studente di Fagotto, segnalati dalle Scuole di riferimento e selezionati in seguito ad audizione.

**Il CA prende atto e approva.**

- Perviene dalla Presidente Dott. Elisabetta Angela Papagni della Fondazione "Aldo Ciccolini" ETS di Trani, la proposta di partecipazione ad un Bando di concorso, organizzato da detta Fondazione, per l'attribuzione del "Premio Aldo Ciccolini" per pianoforte I edizione 2024. Il Premio è destinato agli Studenti dei Corsi Accademici (Triennali e Biennali) del Conservatorio della Regione Puglia, al fine di promuovere le giovani eccellenze del pianoforte. Ogni Conservatorio dovrà preselezionare un numero di Studenti indicato nel bando (max n.7 per il Conservatorio Piccinni) entro il mese di luglio 2024. Le selezioni finali si terranno presso il Palazzo delle Arti "Beltrani" in Trani nei giorni del 5 e 6 ottobre 2024.

**Il CA prende atto ed esprime parere favorevole, rivolgendo l'informazione alla Coordinatrice della Scuola di Pianoforte Prof.ssa Vita Papapietro.**

- Perviene dalla Scuola di Canto una richiesta di chiarimento in merito alle modalità di tirocinio previste dal nuovo Regolamento del Riconoscimento Crediti. In particolare, la richiesta riguarda l'eventuale impossibilità di svolgere le ore di tirocinio in attività o con altro Docente della propria Prassi.

Il CA riporta di seguito quanto indicato al punto n.7 nel Regolamento del Riconoscimento Crediti allegato al verbale n.17 del CA ove si recita testualmente:

***"Per le attività di Tirocinio previste dall'offerta formativa del Biennio si riconosce 1 CFA per 25 ore di attività fino ad un massimo di 3 CFA.***

***Il Tirocinio è inteso, di norma, quale attività di collaborazione vocale, strumentale, compositiva e/o di direzione svolta a supporto di tutte le attività didattiche, ad eccezione di quelle previste dal proprio corso di Prassi esecutiva (o assimilabile).***

***Nell'ambito dei 3 CFA è possibile altresì conseguire max 1 CFA (25 ore) per Tirocinio pedagogico da svolgersi nell'ambito della propria Prassi caratterizzante, con il proprio o altro Docente (previa disponibilità).***

***Le suddette attività saranno attestate dal Docente nella cui classe sono svolte le attività di tirocinio e/o collaborazione"***

**Il CA comunica che, nell'impossibilità da parte dello Studente di completare il tirocinio con le attività di collaborazione di cui sopra in altre classi e motivando opportunamente la difficoltà alla Segreteria Didattica, lo Studente potrà svolgere interamente il Tirocinio pedagogico nella classe della propria Prassi.**

- In merito ai Corsi Liberi (corsi di formazione permanente e ricorrente), qualora non vi sia capienza nelle classi per accogliere tutte le richieste pervenute, ogni singola Scuola stabilirà i relativi criteri per la selezione degli Studenti che hanno presentato domanda.

**Il CA approva.**

- E' pervenuta in data 10 gennaio 2024 dal MUR la Circolare in merito al sostegno alle attività di produzione artistica del sistema nazionale dei Conservatori (Orchestre Nazionali), alla realizzazione del Premio Nazionale delle Arti XVIII edizione, ai Progetti di ricerca avente rilevanza nazionale e internazionale.

A tale proposito, **Il CA esprime parere favorevole:**

- a) a favorire la partecipazione degli Studenti alle Orchestre Nazionali dei Conservatori;
  - b) a non presentare la candidatura del Conservatorio Piccinni all'organizzazione di una delle sezioni del Premio Nazionale delle Arti XVIII edizione, viste le problematiche logistiche legate alla mancata restituzione a tutt'oggi del Plesso Nuovo e considerato l'imminente avvio delle fasi concorsuali da DM 180/2023;
  - c) a presentare quale progetto di ricerca di rilevanza nazionale e internazionale l'evento dedicato al Giorno della Memoria del 27 gennaio 2024 "Conservare la Memoria – Immagini, musica e storia". Si astiene il M° Tinelli, in quanto Coordinatore del progetto.
- In merito alla richiesta di adesione alla prosecuzione del progetto regionale "Puglia Regione universitaria: studiare e vivere in città accoglienti e sostenibili" pervenuta dalla Direzione Generale ADISU Puglia, **il CA stabilisce di non aderire.**
  - La Prof.ssa Aymone, Coordinatrice referente dell'attribuzione delle ore dei pianisti e clavicembalisti accompagnatori, visto il bilancio non ancora approvato e vista la prossima sessione di esami, chiede al CA di esprimersi sul numero massimo di ore da destinare come accompagnamento pianistico per ogni Studente che abbia esami di profitto e/o finali nella prossima sessione invernale.  
**Il CA delibera che sarà possibile attribuire fino ad un massimo di 7 ore per Studente per l'accompagnamento pianistico, in previsione della prossima sessione invernale di esami.**
  - La Prof.ssa Sciangalepore comunica che gli Studenti del Corso di formazione "Illuminiamo le note" di cui è referente, finalizzato all'inclusione degli Studenti non vedenti e della durata di 90 ore, chiedono di conoscere il numero possibile di crediti attribuibili.  
**Il CA, visto il considerevole impegno orario previsto dal corso, delibera che sarà possibile riconoscere 6 CFA agli Studenti che abbiano frequentato il Corso.**
  - Il Direttore comunica che il M° Velardi richiede un chiarimento in merito alla richiesta di riconoscimento crediti presentata da una Studentessa per la partecipazione al Laboratorio della Orchestra Giovanile Conservatorio "Piccinni", coordinato dalla Prof.ssa Teresa Laera.  
**Il CA, dopo ampia e approfondita discussione, visto il programma realizzato nel Laboratorio e considerata la tipologia dello stesso, delibera che è possibile attribuire per tale Laboratorio fino ad un massimo di 3 CFA da riconoscere nell'ambito delle Attività a scelta dello Studente.**
  - La Prof.ssa Sciangalepore informa che, con Decreto MUR R.0002017 del 01 dicembre 2023, è stata autorizzata la modifica del piano di Studi DCPL-43 Strumentazione per orchestra di fiati (Corso Accademico Triennale).

La Coordinatrice della Scuola, Prof.ssa Antonella Mazzarulli, comunica che il nuovo piano di studi sarà attivato a partire dall'A.A. 2023/2024.

**Il CA delibera che il nuovo piano di studi del corso triennale di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati sarà attivato a decorrere dall'A.A. 2023/2024.**

- Il Maestro Nicodemi, non essendo prevedibile la tempistica di restituzione del Plesso Nuovo, rappresenta le difficoltà relative alla disponibilità delle aule per la prossima sessione invernale di esami, in particolare per il I appello (8-16 febbraio).

**Il CA, dopo ampia e approfondita discussione, stabilisce di riservare le aule più idonee (dalla n.1 alla n.8; dalla n.20 alla n.24) allo svolgimento degli esami nella fascia oraria 8-14 relativamente al I appello, e invita i Docenti che abbiano programmato lezioni in detto periodo a verificare con il Maestro Nicodemi la disponibilità delle aule indicate o di altre compatibili per la didattica. In mancanza di disponibilità, è data possibilità di svolgere lezione online anche per le Prassi oltre che per le materie teoriche.**

**Rimane confermata la sospensione didattica, sia in presenza che online, per il II appello nella settimana 19-24 febbraio.**

- Nelle more della restituzione del Plesso Nuovo, il CA ribadisce, secondo quanto già indicato nella Programmazione didattica dello scorso 17 ottobre, la possibilità per le materie teoriche e la parte teorica delle materie teorico-pratiche di continuare a svolgere lezione online.

Il Maestro Nicodemi lascia la seduta alle ore 18.15.

- La Rappresentante degli Studenti e Presidente della Consulta Mariangela Clemente riporta la seguente comunicazione, pervenuta da parte degli Studenti del corso di Strumenti a Percussione. Gli Studenti lamentano l'impossibilità di poter usufruire delle aule di studio destinate alle percussioni, così come precedentemente sempre avvenuto, secondo una pianificazione tra Studenti e Docenti.

**Il CA invita i Docenti delle classi di Strumenti a Percussione ad osservare gli orari indicati nel calendario settimanale per lo svolgimento delle lezioni rispettando le fasce orarie 8-14 oppure 14-20, per permettere agli Studenti di svolgere le ore di studio. Si autorizzano, inoltre, gli Studenti degli Strumenti a percussione a utilizzare le aule attigue a quelle in cui si svolgono le lezioni.**

Il CA termina la seduta alle ore 19.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 06 febbraio 2024.

Prot. n°1402 del 06 febbraio 2024.

Il Segretario verbalizzante  
M° Nicoletta Sciangalepore

Il Direttore  
M° Corrado Roselli

